

A close-up photograph of numerous golden organ pipes, arranged vertically and slightly out of focus. The pipes have a polished, reflective surface. A semi-transparent dark grey rectangular box is overlaid on the lower half of the image, containing white text.

RESTAURATION DE L'ORGUE DE L'ÉGLISE ST-LOUP À NAMUR

APPEL À SPONSORING



« L'orgue est certes le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments créés par le génie humain. Il est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander, il peut tout exprimer. »

Honoré de Balzac

Pourquoi réhabiliter l'orgue de l'église St-Loup à Namur ?

Créer et transmettre, c'est permettre à chaque citoyen de se situer dans son rapport aux autres et au monde : cultiver, honorer, habiter ce monde pleinement. La musique et les arts de manière générale créent un rapport sensible au monde.

Élargir le répertoire musical à Namur, c'est renforcer l'ambition de la ville d'être un haut lieu de la musique ancienne en Belgique.

Sublimer un lieu d'exception. L'église St-Loup à Namur est un joyau d'architecture baroque tout à fait singulier et qui accueille de nombreuses manifestations culturelles et concerts. La restauration de son orgue en augmentera le potentiel musical et la valeur patrimoniale.

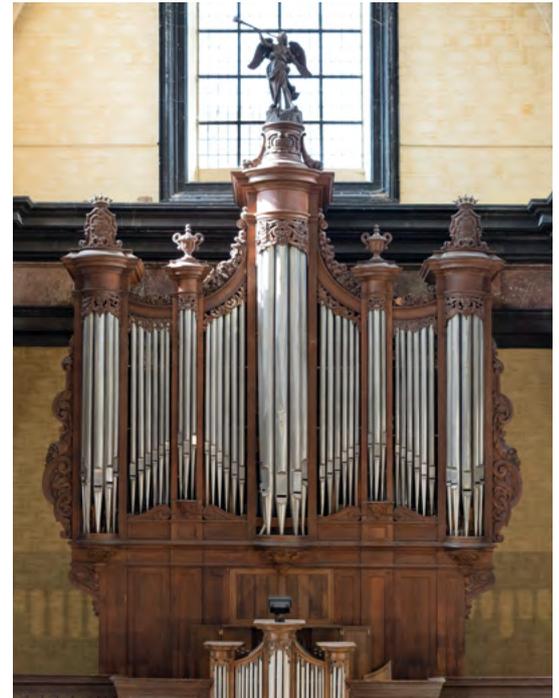


Photo Guy Focant © SPW-AWaP, pilote drone PM Warnier-SPW



© Kerkfotografie

@ www.kerkfotografie.be

L'église St-Loup à Namur, un lieu d'exception

L'église Saint-Loup située dans le cœur historique de Namur, constitue **un des joyaux de l'art baroque des anciens Pays-Bas méridionaux**.

Édifiée **entre 1621 et 1645** par l'architecte Pieter Huyssens, frère de la Compagnie de Jésus, elle constitue une traduction fidèle des préceptes de la Réforme catholique ou Contre-réforme du XVI^e s.

Remarquable par sa **voûte sculptée** en tuffeau de Maastricht et l'assemblage subtil de ses **marbres polychromes** régionaux, l'église représente un témoin majeur dans l'histoire de l'architecture européenne.

Monument classé en 1936, elle est reconnue comme Patrimoine exceptionnel de Wallonie depuis 2009.

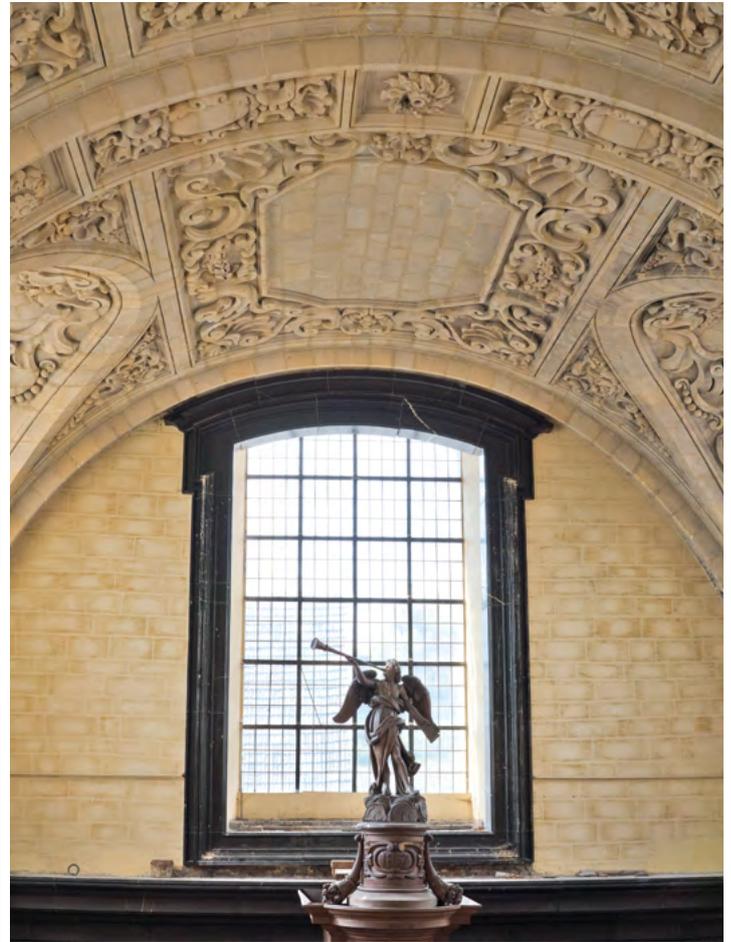
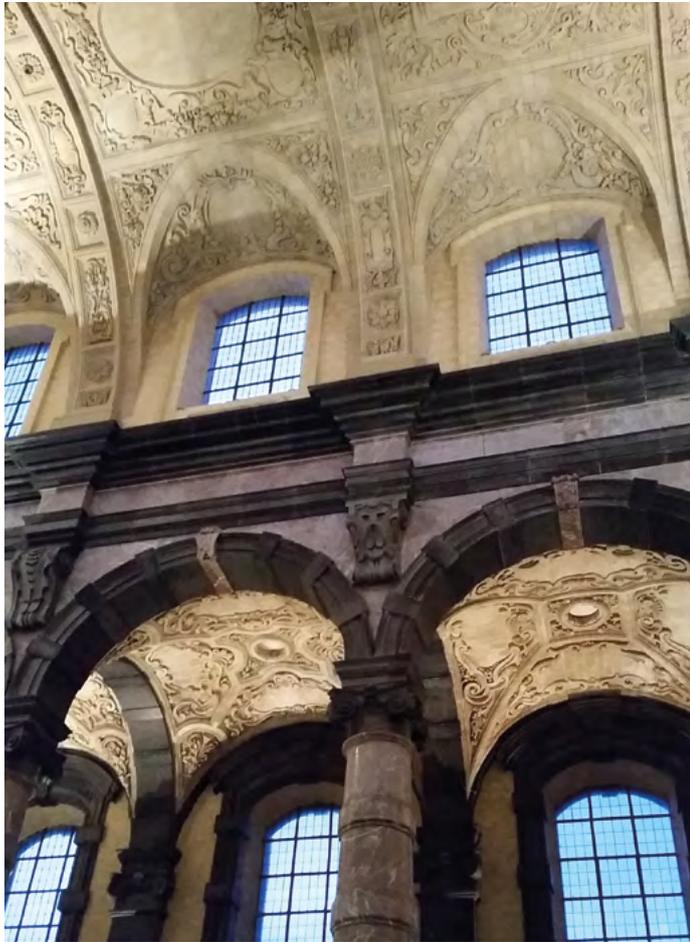
En 2021, nous fêterons le 400^e anniversaire de la pose de la 1^{re} pierre de l'église St-Loup. Un riche programme d'activités (conférences, concerts, animations) est prévu.



Photo Guy Focant © SPW Patrimoine

L'église St-Loup

- un patrimoine exceptionnel en Région wallonne
- une forte valeur identitaire et affective pour les Namurois
- un haut lieu de la musique ancienne et baroque en Belgique



Le maître d'œuvre : les Amis de l'église Saint-Loup à Namur

L'a.s.b.l., créée en 2012, est non confessionnelle.

Elle est animée par des bénévoles qui poursuivent 3 objectifs :

Les visites

Il s'agit d'ouvrir l'église le plus souvent possible afin que les visiteurs, seuls ou en groupe, avec ou sans guide, puissent découvrir ce joyau de l'art baroque de nos régions.

Nous comptons une moyenne de 35 000 à 40 000 visiteurs annuels.

Une vie culturelle

L'association permet l'accueil, l'organisation et la gestion d'événements culturels (festivals, concerts, expositions, conférences).

Le Festival Musical de Namur, parmi d'autres manifestations, est un rendez-vous annuel bien connu des mélomanes.

Un travail de conservation/restauration

Outre la récolte des fonds pour compléter le travail de restauration déjà réalisé, l'association assure l'assistance technique, scientifique et financière des projets. Elle se concentre actuellement sur la restauration des orgues, des peintures et de la statuaire.

Le présent document concerne la restauration-restructuration du grand orgue de tribune.



Église Saint-Loup
Namur

Par leur action, les « Amis de l'église Saint-Loup à Namur » participent au développement culturel, touristique et économique de la ville et de sa région.

Le mot de J.-M. Marchal, directeur du CAV&MA

« Pour les musiciens, l'église Saint-Loup représente un lieu d'exception, un écrin unique. Tous les chanteurs et instrumentistes qui fréquentent les lieux marquent un temps d'arrêt pour s'imprégner de cette magie. Et ils s'inquiètent bientôt : « Peut-on jouer l'orgue ? »

Hélas non.

Leur déception est alors immense, tant il leur apparaît évident qu'un tel lieu doit abriter un instrument digne de dialoguer avec lui.

Restaurer l'orgue de Saint-Loup au plus près de son esthétique baroque, c'est donc faire œuvre patrimoniale au sens le plus noble du terme.

C'est également donner l'occasion aux musiciens, et notamment à ceux représentés par le CAV&MA, d'utiliser les lieux au meilleur de ses capacités, au bénéfice à la fois d'une créativité renforcée par ce magnifique nouvel outil et d'un public qui ne pourra qu'être profondément ému.

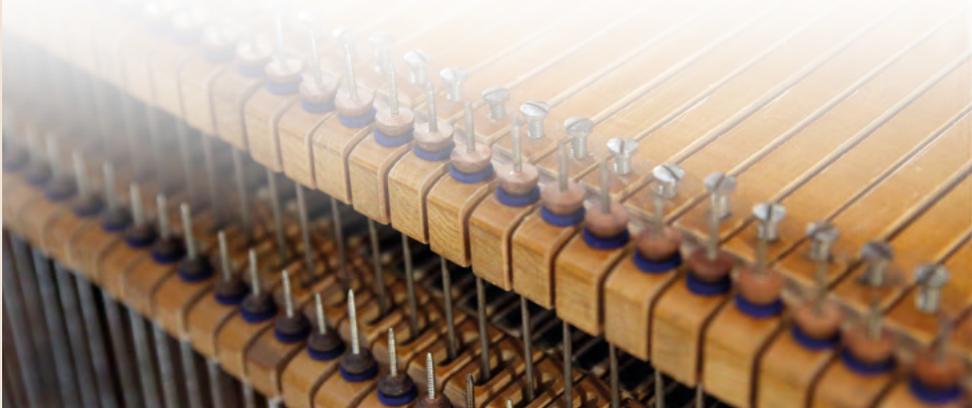
C'est enfin donner à des structures d'enseignement performantes (le Conservatoire et l'IMEP) un instrument exemplaire capable de renforcer considérablement leur pédagogie, et donc leur attractivité pour tous les jeunes organistes. »

Le 20 juin 2017

Un projet patrimonial et musical qui séduit

L'a.s.b.l. accueille en l'église St-Loup, depuis plusieurs années, les plus prestigieuses formations musicales de musique baroque en Belgique. **Malheureusement, l'orgue de tribune de l'église St-Loup**, s'il est majestueux, **est aujourd'hui muet**. Un étude diagnostique sévère dressée par le conseiller en cette matière auprès de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles en atteste la piètre qualité.

Partant de ce constat, **l'a.s.b.l. s'est engagée dans une réhabilitation majeure de son orgue comprenant la reconstruction du grand orgue de tribune et la création d'un orgue de nef.**



Des soutiens sans lesquels le projet n'aurait pas d'avenir

- L'a.s.b.l. s'appuie sur les soutiens tant du **Ministre du Patrimoine** soucieux de la dimension culturelle et économique du patrimoine de Wallonie que de la **Ville de Namur** qui initie par ce projet un vaste programme de restauration de ses orgues en vue de promouvoir dans les prochaines années un grand festival « Namur-les-Orgues ».
- Des institutions telles que la **Fondation Roi Baudouin** et la **Loterie Nationale** ont apporté un appui des plus appréciables.
- L'a.s.b.l. trouve également un écho très favorable auprès des **formations et institutions musicales** florissantes en résidence à Namur – **le Chœur de Chambre de Namur, Vox Luminis, les Agréments, le Millenium orchestra, l'IMEP...** – qui sont en demande d'un lieu qui donnerait aux organistes de réputation internationale un instrument d'une grande unité esthétique en parfaite adéquation avec le contexte baroque de l'église.



À propos de Namur-les-Orgues

En avril 2015, Maxime Prévot, bourgmestre et ministre du Patrimoine de la Wallonie lance un grand projet de restauration des orgues majeurs de la commune de Namur. Fondé sur l'exemple de Toulouse-les-Orgues, ce projet sera identifié « Namur-les-Orgues ».

En vue d'avoir une vision globale de l'ensemble des orgues namurois, l'échevinat de la Culture demande donc aux **Amis de l'église St-Loup à Namur a.s.b.l.** de prendre en charge la gestion et la conduite des opérations.

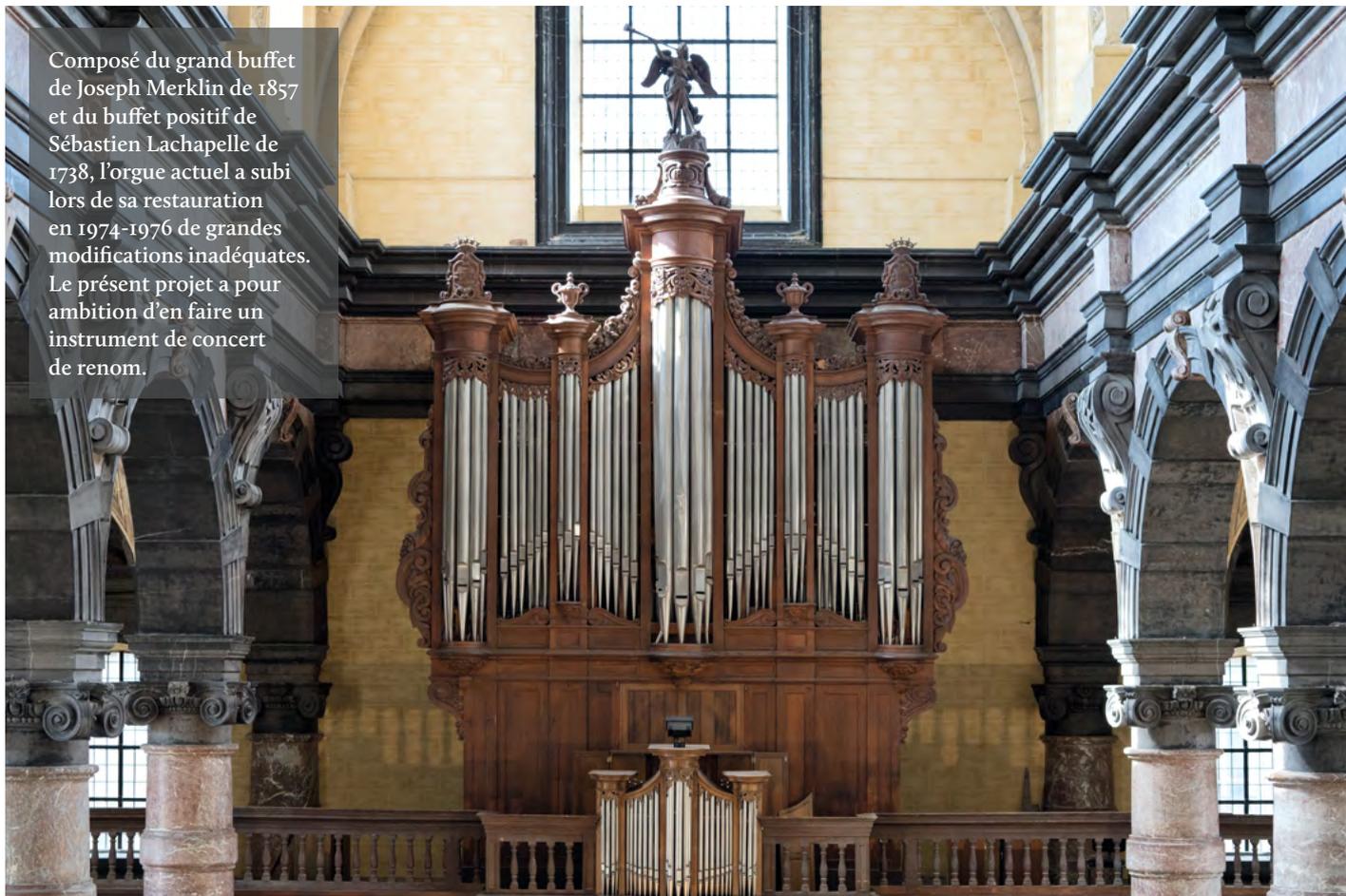
Une étude préliminaire est menée par Roland Servais et Pierre Decourcelle en 2017. Elle porte sur les orgues majeurs de la commune, à savoir les orgues de la cathédrale, l'église Notre-Dame, l'église Saint-Joseph, l'église Saint-Loup, l'église de Wierde.

Une analyse historique, diagnostique et musicale de chaque instrument et de leur environnement acoustique permet

- d'établir pour chacun d'eux les différentes options de restauration /réhabilitation ;
- de mettre en évidence les avantages et les inconvénients de ces restaurations dans une perspective culturelle tournée vers l'avenir.

Si le présent projet s'inscrit dans ce vaste programme, les moyens mis en œuvre pour trouver des fonds pour la restauration de l'orgue de St-Loup sont indépendants de l'ensemble.

Composé du grand buffet de Joseph Merklin de 1857 et du buffet positif de Sébastien Lachapelle de 1738, l'orgue actuel a subi lors de sa restauration en 1974-1976 de grandes modifications inadéquates. Le présent projet a pour ambition d'en faire un instrument de concert de renom.



De grands noms du monde de la musique réunis autour de l'orgue de Saint-Loup



Pour mener à bien ce grand projet, **Thierry Lanotte**, architecte, membre du C.A. des Amis de l'église Saint-Loup à Namur, a pu rassembler un comité scientifique d'accompagnement de grande qualité. Il anime l'équipe et dirige les travaux depuis avril 2016.

Le Comité scientifique d'accompagnement est constitué de spécialistes de renommée nationale et internationale.



Benoît Mernier,
organiste,
compositeur
et professeur
d'orgue au
Conservatoire de
Bruxelles



Bernard Focroulle,
organiste,
compositeur,
directeur
honoraire de
l'Opéra royal de
la Monnaie



Roland Servais,
organiste,
musicologue
spécialiste en
organologie



Jean-Marie Marchal,
organiste,
professeur au
Conservatoire
de Liège et
directeur du
CAV&MA



Gilles Cantagrel,
musicologue,
directeur
honoraire de
France Musique
et spécialiste
internationalement
reconnu de l'œuvre
de Bach



Leonardo Garcia Alarcon, organiste,
musicologue,
chef d'orchestre,
professeur au
Conservatoire
de Genève,
directeur artistique
du Chœur de
Chambre de Namur

Les lignes de force du projet

Une réponse à 4 enjeux majeurs

- **L'élargissement du répertoire musical à Namur**
- La création d'un **orgue de niveau international** au service des différents **projets pédagogiques** à Namur et en Région wallonne.
- **La réinscription** intégrée de l'instrument **dans une architecture baroque exceptionnelle**
- La participation de l'orgue de Saint-Loup au **projet global « Namur-les-Orgues »**

Un avenir assuré

Afin d'assurer un avenir au travail de restauration, un conservateur et un titulaire seront désignés dans les prochains mois par le Comité d'accompagnement.

- Le **conservateur** aura la charge de la maintenance et de la durabilité technique de l'instrument dans le temps.
- Le **titulaire** aura pour mission de donner une vie à cet orgue et de placer celui-ci sur la scène musicale nationale.

Une option de restauration

Au sein d'un projet unique, l'option retenue consiste en deux interventions distinctes :

- **La restauration du grand orgue de tribune**
 - Si le buffet du grand corps XIX^e est de grande qualité esthétique et construit en bons matériaux, la partie instrumentale englobée dans ce buffet est dans l'ensemble de piètre qualité.
 - Il s'agit dès lors de construire dans le buffet existant, et après récupération de la part de la tuyauterie qualitative, un instrument neuf inspiré du style baroque (XVII^e et début XVIII^e siècles) au sens large.

- **Le démontage du positif de dos et l'installation dans la nef d'un orgue séparé et mobile**

La mise en valeur des éléments les plus anciens de l'orgue XVII^e (façade du positif et tuyauterie des 8 jeux instrumentaux) ainsi que la conservation du buffet également de très bonne qualité esthétique et constructive, sera assurée en réintégrant l'ensemble de ces éléments anciens (XVII^e s.) dans un plus petit instrument en copie historique et placé au sol dans la nef.

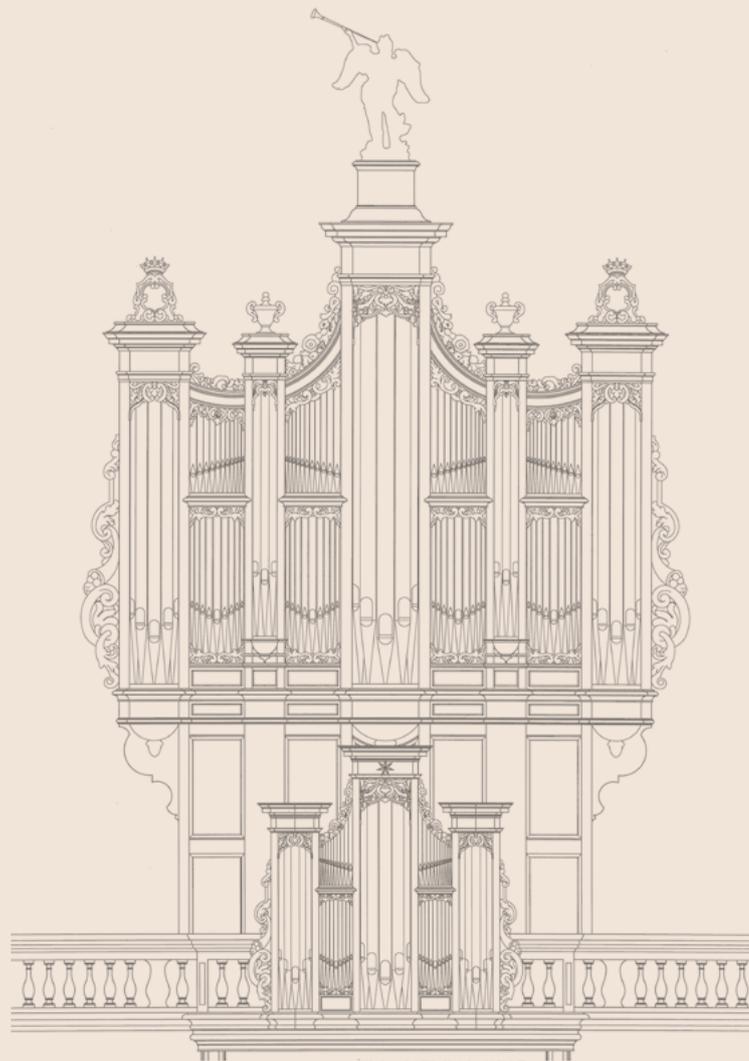


Le choix du facteur d'orgues

Un concours et un jury d'experts internationaux

C'est le 10 avril 2019 que la sprl **Manufacture d'Orgues THOMAS** de Stavelot a été sélectionnée. Le jury était composé de :

- Olivier Latry (F), organiste, titulaire de l'orgue de Notre-Dame de Paris,
- Bernard Focroulle (B), organiste, directeur honoraire du Théâtre Royal de la Monnaie,
- Christian Lutz (F), technicien-conseil auprès des Monuments historiques de France,
- Alain Anselm (F), membre de la Commission des orgues historiques de Paris,
- Benoît Mernier (B), compositeur, organiste et professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles
- Jean-Marie Marchal (B), organiste, directeur du CAV&MA,
- Thierry Lanotte (B), architecte, coordinateur du projet



© Manufacture Thomas

← Projet de l'orgue restauré

Thomas

Le point de vue du facteur d'orgues

« Car c'est comme artisans que nous allons chercher à comprendre le monde sonore dont l'instrument de St-Loup devra s'inspirer.

Il faut certes beaucoup d'humilité, condition sine qua non d'une écoute sans a priori et d'une lecture objective des sources, mais il faut aussi de l'audace.

Le respect d'une tradition n'est pas obéissance servile : l'étude des vieux maîtres dans le métier de l'orgue nous les montre inventifs, dans la continuité du travail de leurs prédécesseurs sans doute, mais n'hésitant pas à créer leurs propres solutions et à manifester leur personnalité même dans la contradiction s'il le faut.

Ils étaient humains, tout simplement.

Revenir à eux et reprendre aujourd'hui les gestes qu'ils ont inventés, ce n'est pas seulement faire revivre un monde sonore plein d'une poésie à la saveur antique, mais rejoindre à travers les siècles une part de notre humanité.

Une tradition est faite de constantes et de mobilité.

Constantes quant aux aspects mécaniques et à l'orientation stylistique générale.

Constantes dans l'adéquation des instruments au caractère polyphonique et volubile de la musique de cette époque et qui définira les paramètres principaux de l'harmonisation.

Ce nouvel orgue est un des projets qui compte autant dans la vie d'un facteur d'orgues que dans l'histoire du lieu destiné à l'accueillir. »

Dominique Thomas

Mémoire explicatif, extrait de l'offre pour
la restauration de l'orgue de Saint-Loup



Hannover

Hochschule für Musik,
Theater und Medien
2019



Strasbourg

Temple du Bouclier
2007

La Manufacture d'orgues Thomas

La **MANUFACTURE D'ORGUES THOMAS** créée en 1965 a érigé, restauré ou reconstruit à travers toute l'Europe des orgues neufs et historiques remarquables qui en font aujourd'hui une des manufactures les plus réputées au niveau international.

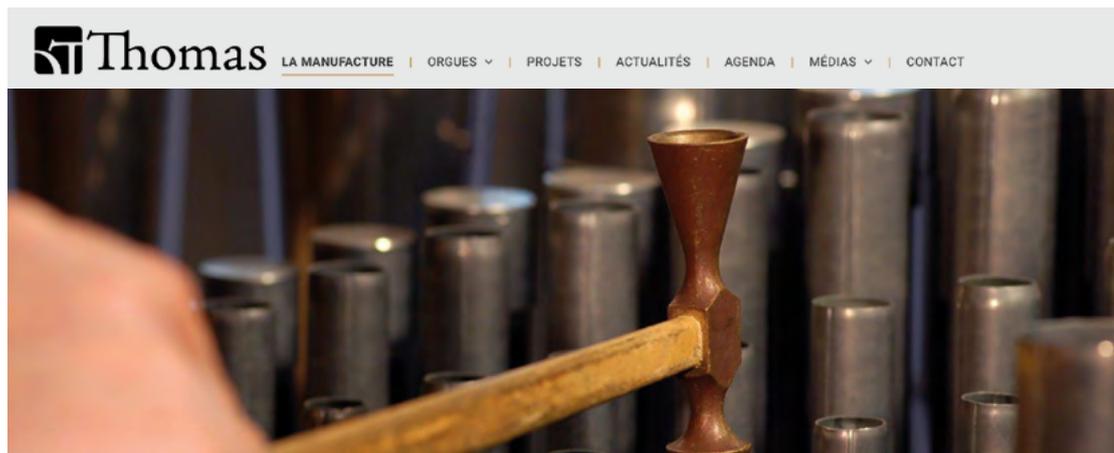
On lui doit entre autres : la création des grandes orgues de la cathédrale de **Monaco** (MC) ou l'orgue du Temple du Bouclier à **Strasbourg** (FR), la restauration des orgues XVII^e et XVIII^e s. des cathédrales de **Bruges** (BE) et de **Freiburg** (DE), des « Musikhochschule » de **Cologne** et d'**Hanovre** (DE), de l'église des Saints-Pierre-et-Paul de **Hilzingen** (DE), de l'église Saint-Séverin à **Paris** (FR), de la basilique Notre-Dame de **Tongres** (BE).



Monaco
Cathédrale Notre-Dame
Immaculée
2011



Tongeren
Onze-Lieve-Vrouwbasiliek
2002



www.orgues-thomas.com

Le calendrier des travaux

PRESSE ET RÉSEAUX SOCIAUX	RESTAURATION DE L'ORGUE DE TRIBUNE	ORGUE DE NEF
2020	2020	2020
Juin : communiqué à la presse musicale au niveau national et à la presse locale pour annoncer le lancement du projet.	<ul style="list-style-type: none"> • Études et établissement des plans d'exécution • Démontage complet du grand orgue et du positif de dos, adaptation du plancher de tribune • Début de la construction en atelier du grand orgue 	Construction en atelier du nouveau buffet de positif de dos
2021	2021	2021
Actions en deux temps pour permettre à la presse de suivre les travaux de manière privilégiée.	Suite de la construction en atelier du grand orgue : alimentation, sommiers, buffet, mécanique des notes, console, mécanique des jeux, tuyauterie, montage en atelier / pré-harmonie (1 ^{re} phase)	Construction en atelier de l'orgue de nef : alimentation, sommier, buffet, mécanique des notes, console, mécanique des jeux, tuyauterie, montage en atelier / pré-harmonie (1 ^{re} phase)
2022	2022	2022
Campagne de presse pour la finalisation des travaux et l'inauguration.	<ul style="list-style-type: none"> • Suite et fin de la construction en atelier : montage en atelier / pré-harmonie (2^e phase) • Montage sur site • Harmonisation du grand orgue (1^{re} phase) • Harmonisation du grand orgue et positif (2^e phase) 	<ul style="list-style-type: none"> • Suite et fin de la construction en atelier : montage en atelier / pré-harmonie • Montage sur site • Harmonisation (1^{re} phase) • Harmonisation du grand orgue et positif (2^e phase)
OCTOBRE 2022 SEMAINE INAUGURALE de l'orgue de tribune et de l'orgue de nef		

Budget et finances

Le projet a bénéficié de l'intérêt et du soutien financier des pouvoirs publics et institutions subsidiaires et est assuré à 75 %.



Les chiffres (TVAC)

COÛT		FINANCEMENT	
Restauration de l'orgue	1 234 200,00 €	Partenariat public	961 240,96 €
Honoraires Auteurs de projet	36 548,00 €	Partenariat privé	142 943,00 €
Frais généraux	8 097,62 €	Financement acquis	1 104 183,96 €
TOTAL	1 278 845,62 €	Financement privé restant à trouver	174 661,66 €

À pouvoir encore



Nous avons besoin de vous !

Nous devons encore trouver 175 000 € pour mener à bien cette restauration. Découvrez les possibilités qui s'offrent à vous de participer à ce grand projet dont le succès aura un beau retentissement dans le monde de la musique au niveau local mais aussi national et dont la ville de Namur pourra s'enorgueillir.



« Participer à la restauration d'une œuvre, c'est développer avec elle une relation privilégiée. »

Fleur Pellerin

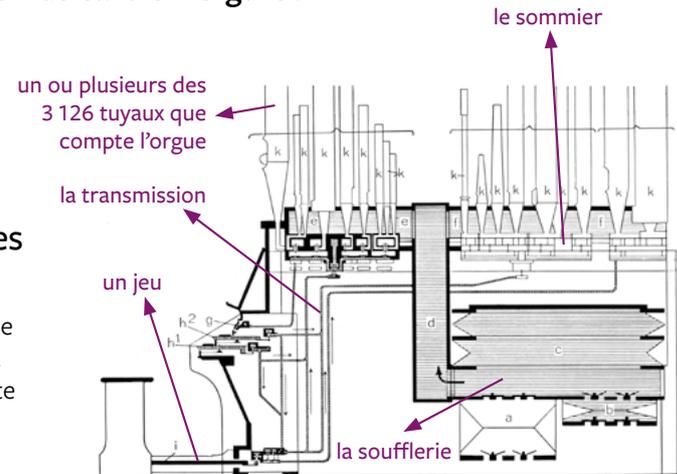
Une occasion pour votre entreprise de contribuer à l'avenir de la musique à Namur

Associez votre entreprise à la réalisation d'une œuvre d'art,
à la construction du patrimoine de demain, à un projet musical d'envergure !

Comment participer ?

- ▶ Faire un don
- ▶ Parrainer une pièce ou financer une des parties instrumentales des grandes orgues

Pour ce faire, il vous suffit de compléter le bon de souscription que vous trouverez à la fin de ce document et d'y indiquer votre choix. Vous pouvez financer un ou plusieurs des 3 126 tuyaux que compte l'orgue, un jeu, la soufflerie, le sommier et/ou la transmission.



Vous payez un impôt sur les sociétés ?

Quelle que soit la formule que vous choisissez, votre versement sur le compte à projets de la Fondation Roi Baudouin: BE10 0000 0000 0404 (en communication: 128/3006/00095) donne droit à une réduction d'impôt correspondant à 45% – **60% en 2020 !** – du montant donné à la condition que le don soit de 40 € minimum et n'excède pas 10% (20% en 2020) de l'ensemble des revenus nets.

Quels sont vos avantages ?

VOTRE DON	LE COÛT RÉEL Accès déduction fiscale		VOS AVANTAGES
	45 %	En 2020, 60 % Profitez-en!	
1 000 €	550 €	400 €	<ul style="list-style-type: none"> • Notre newsletter vous informera périodiquement sur l'avancement du projet. En tant que sponsor, le nom de votre entreprise sera associé à cette communication. • Vous bénéficierez d'une visite pré-inaugurale (ou de chantier) commentée par le facteur d'orgues (invitation pour 2 personnes) • Le nom de votre entreprise figurera sur un panneau de remerciement affiché dans l'église durant toute la durée des travaux, soit jusqu'à la fin 2022. • Vous serez invités à la soirée pré-inaugurale (récital des mécènes) (invitation pour 2 personnes)
2 500 €	1 375 €	1 000 €	<p>LES AVANTAGES PRÉCÉDENTS + Vous recevez</p> <ul style="list-style-type: none"> • une invitation (pour 10 personnes) à visiter le chantier (phase pré-inaugurale). Cette visite sera commentée par le facteur d'orgues ; • une invitation à une visite guidée de l'église pour tous vos collaborateurs ; • une invitation pour 4 personnes à la soirée pré-inaugurale (récital des mécènes) ; • une visibilité : le logo de votre entreprise figurera sur le livret de présentation des orgues qui paraîtra à l'automne 2022 ; • une marque de reconnaissance pérenne : le nom de votre entreprise sera référencé de manière durable à l'intérieur de l'orgue.

VOTRE DON	LE COÛT RÉEL Accès déduction fiscale		VOS AVANTAGES
	45 %	En 2020, 60 % Profitez-en!	
5 000 €	2 750 €	2 000 €	<p>LES AVANTAGES PRÉCÉDENTS + Vous recevez</p> <ul style="list-style-type: none"> • le livret de présentation des 2 orgues qui paraîtra à l'automne 2022 ; • une invitation pour 6 personnes à la soirée pré-inaugurale (récital des mécènes) ; • une invitation pour 10 personnes au concert de votre choix durant la semaine inaugurale.
10 000 €	5 500 €	4 000 €	<p>LES AVANTAGES PRÉCÉDENTS + Vous recevez</p> <ul style="list-style-type: none"> • le CD des premières pièces jouées sur le nouvel orgue (en avant-première) ; • une visibilité pérenne : le nom de votre entreprise figurera sur une plaque qui sera apposée de manière permanente au fond de l'église.
20 000 € et plus	11 000 € et plus	8 000 € et plus	<p>LES AVANTAGES PRÉCÉDENTS + Vous bénéficiez d'un récital d'orgue privé pour votre entreprise à l'église Saint-Loup.</p>

Vous souhaitez davantage de renseignements ?

Nous tenons à votre disposition

- Des chiffres précis concernant le budget et son financement
- Les études historique, diagnostique, et d'avant-projet de la restauration
- Des précisions techniques sur les travaux de restauration
- La composition du grand orgue de tribune
- Un compte-rendu détaillé des actions de notre a.s.b.l. durant les 6 dernières années

N'hésitez pas à demander ces documents.

CONTACT

Thierry Lanotte

tl@atelierlanotte.be | 0472 78 82 61

Isabelle Grevisse

igrevisse@hotmail.com | 0467 07 54 40

Amis de l'église Saint-Loup à Namur

Rue du Collège, 17 | 5000 Namur
www.eglise-saint-loup.be

Le montant (don ou parrainage) sera versé sur le **compte à projets de la Fondation Roi Baudouin : BE10 0000 0000 0404 (en communication: 128/3006/00095)**

Vous recevrez dans l'année qui suit, l'attestation de la Fondation, vous autorisant à procéder à la déduction fiscale légale.

Le bon de souscription est à envoyer à :

Thierry Lanotte
13b rue de l'Arsenal
B-5000 Namur

Restauration des grandes orgues de St-Loup à Namur

BON DE SOUSCRIPTION

Nom de l'entreprise:

Adresse:

Nom de contact:

Fonction:

Souhaite participer à la restauration des grandes orgues de l'église St-Loup à Namur par :

Un don de €

Le parrainage d'un élément constituant de l'orgue

OUI, je souhaite parrainer un tuyau

Nbre	Position	Forme des tuyaux		P.U.(€)	Total (€)
_____ tuyau(x)	Hauptwerk	Principal, Fagott	16'	1 000	_____
_____ tuyau(x)	Oberwerk	Quintadena	16'	1 000	_____
_____ tuyau(x)	Rückpositiv	Dulcian	16'	1 000	_____
_____ tuyau(x)	Hauptwerk	Octava, Gamba, Rohrflöte	8'	500	_____
_____ tuyau(x)	Oberwerk	Gedackt, Gemshorn, Schalmey	8'	500	_____
_____ tuyau(x)	Rückpositiv	Principal, Quintadena, Gedackt, Dulcian	8'	500	_____
_____ tuyau(x)	Hauptwerk	Spitzflöte, Octava	4'	300	_____
_____ tuyau(x)	Oberwerk	Octava, Flûte	4'	300	_____
_____ tuyau(x)	Rückpositiv	Octava, Rohrflöte	4'	300	_____
_____ tuyau(x)	Hauptwerk	Quinta, Mixtur 1 ^{er} - 2 ^e - 3 ^e - 4 ^e rang	3'	150	_____
_____ tuyau(x)	Oberwerk	Nasat, Flûte, Octava	3'	150	_____
_____ tuyau(x)	Rückpositiv	Mixtur 1 ^{er} - 2 ^e rang, Sesquialtera	3'	150	_____
_____ tuyau(x)	Hauptwerk	Octava, Mixtur 5 ^e - 6 ^e rang	2'	50	_____
_____ tuyau(x)	Oberwerk	Gemshorn, Tertia, Sifflöt	2'	50	_____

OUI, je souhaite parrainer un jeu complet

_____ jeu(x)	Hauptwerk	56 tuyaux jusqu'à 490 cm de hauteur	16'	8 000	_____
_____ jeu(x)	Oberwerk	56 tuyaux jusqu'à 490 cm de hauteur	16'	8 000	_____
_____ jeu(x)	Hauptwerk	56 tuyaux jusqu'à 245 cm de hauteur	8'	4 000	_____
_____ jeu(x)	Oberwerk	56 tuyaux jusqu'à 245 cm de hauteur	8'	4 000	_____
_____ jeu(x)	Rückpositiv	56 tuyaux jusqu'à 245 cm de hauteur	8'	4 000	_____

OUI, je souhaite participer à la construction des composants

_____ % de la console	regroupant claviers et commandes	30 000	_____
_____ % de la soufflerie	regroupant réservoir et production du vent	15 000	_____
_____ % du sommier	permettant l'accès du vent aux tuyaux	25 000	_____

Fait à : _____ Date : _____ Signature : _____



Église Saint-Loup
Namur

© Les Amis de l'église St-Loup à Namur a.s.b.l., 2020

www.eglise-saint-loup.be

Suivez-nous sur 