

TABLE DES MATIÈRES

Préface par le Père François BOËDEC s.j., Provincial d'EOF	p. 5
Avant-propos par Cédric VISART DE BOCARMÉ, Président de la SAN	p. 7
Préambule par Thérèse CORTEMBOS	p. 8
I. La Compagnie de Jésus. Fondements et missions de l'Ordre	p. 13
par Michel HERMANS	
II. Un projet idéologique et architectural : les jésuites à Namur	p. 23
Baroque	p. 24
par Ralph DEKONINCK	
A. Le projet social et éducationnel des jésuites	p. 27
Action sociale des jésuites dans le contexte namurois : l'école dominicale des Pauvres	p. 29
par Emmanuel BODART	
Les effectifs scolaires du collège jésuite de Namur (1645-1739)	p. 49
par Michel HERMANS	
B. La construction	p. 77
Le collège, Création et développements	p. 79
par Thérèse CORTEMBOS	
Les frères jésuites, artisans et maîtres de chantier à Namur	p. 101
par Michel HERMANS	
Rapport du recteur du Collège de Namur sur l'inachèvement de la construction de l'église en 1639	p. 137
par Michel HERMANS et Jean-Pierre CHARLES	
Pieter Huysens, son œuvre et l'église des jésuites de Namur	p. 143
par Joris SNAET	
La voûte de Saint-Loup : architecture, structure, lumière	p. 191
Luc DELVAUX (avec la collaboration de Thérèse CORTEMBOS et les contributions de Joris SNAET et Baudouin LIBBRECHT)	
Saint-Loup vue par la lorgnette d'un géologue	p. 205
par Francis TOURNEUR	
D'où proviennent les pierres noires de l'église Saint-Loup ? La science s'en mêle... ..	p. 220
par Johan YANS, Frédéric BOULVAIN, Francis TOURNEUR, Julien POOT et Gaëtan ROCHEZ	
III. La scénographie du lieu	p. 223
Les églises de la Compagnie de Jésus et leurs décors dans les anciennes provinces belges et françaises	p. 225
par Antonin LIATARD	
Le permanent et l'éphémère : ornements d'architecture et art du spectacle	p. 253
par Caroline HEERING et Ralph DEKONINCK	
Musique à l'église des jésuites de Namur aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	p. 291
par Céline DRÈZE	

	Les reliques de Saint-Ignace dans la première moitié du xvii ^e siècle : un indispensable parement spirituel. Le témoignage inédit du ms. Bollandistes 455 p. 311 par François DE VRIENDT
III.	Le patrimoine mobilier p. 341
	Confessions et questionnements p. 343 par Thérèse CORTEMBOS
	Les tableautins des confessionnaux p. 379 par Marie-Christine CLAES
	Le banc de communion et les confessionnaux. Un projet cohérent ? p. 399 par Thérèse CORTEMBOS
	Les retables d'autels en marbre : contexte et production des marbriers-sculpteurs namurois p. 411 par Michel LEFFTZ et Francis TOURNEUR
	La sculpture à Saint-Loup p. 443 par Michel LEFFTZ
	Propositions pour le peintre jésuite rubénien Jacques Nicolai (1604/1607-1678) p. 461 par Pierre-Yves KAIRIS
IV.	De l'Ordre des jésuites au statut paroissial et à l'école laïque p. 509
	Le collège jésuite, acteur socio-économique namurois à l'épreuve de la suppression de la Compagnie p. 511 par Constantin BRENEZ
	Saint-Loup avant 1777 : une autre église, d'autres dévotions p. 545 par Julie GODINAS
	L'église Saint-Loup au xix ^e siècle p. 573 par Antoine BAUDRY et Julie GODINAS
	Saint-Loup : des hommes et une femme à l'œuvre p. 597 par Marie-Christine CLAES
	Le patrimoine mobilier religieux : un bien commun à redécouvrir, à sauver et à partager p. 629 par Marie-Christine CLAES
	Les textiles liturgiques : un patrimoine en péril p. 651 par Mireille GILBERT
	Au bout de ce parcours par Thérèse CORTEMBOS p. 661
	Bibliographie p. 663
	Remerciements p. 667
	Crédits photographiques p. 668
	Table des matières p. 669
	Liste des auteurs p. 671
	Collection p. 671
	Colophon p. 672